

Judy Diaz Cuarteto

Dossier Technique

- Maj le 10/11/2018 -

Contacts

Technique : Juan Manuel Reyes

06 85 30 12 51

juanma_fr@yahoo.fr

Artistes : Judy Diaz

06 71 77 58 30

yumacordia@gmail.com

Accueil

Vous allez accueillir un groupe de 4 personnes (1 chanteuse et 3 musiciens) qui se déplace avec ses instruments.

Pour accueillir cette équipe, nous aurons besoin :

- d'un régisseur son et d'un régisseur lumière pendant toute la durée de l'installation et des réglages ;

- d'un espace backline qui devra fermer à clé (notamment pour stocker les instruments en cas de soirée avec plusieurs groupes) et contenant 4 chaises ou fauteuils, ainsi que quelques prises de courant.

Un catering simple est demandé (eau, jus de fruits, café/thé, biscuits, fruits sec, etc.) et, selon l'horaire de la représentation, un repas chaud pour 4 personnes sera servi à l'équipe. Merci de prévoir 1h minimum pour le repas.

Une place de parking sécurisée devra être prévue à proximité du lieu de concert pour les 2 véhicules de l'équipe.

Une liste de quelques invités éventuels pourra être donnée le jour même.

Infos Techniques

Les systèmes son et lumière seront montés et réglés avant l'arrivée du groupe. La régie son sera impérativement placée en une position permettant la bonne écoute du plateau et de la diffusion.

La taille minimale du plateau pouvant accueillir le groupe est de 4m x 3m.

Le temps d'installation est d'1h30 comprenant l'installation des musiciens et les balances.

Plan de scène



Patch Son

Pistes	Musiciens	Instruments / Voix	MIC/D.I.	Pieds
1	4 (Nino)	Conga grave (Tumbadora)	SM57	2xGrand ou pince conga
2	4	Conga aigüe (Quinto)	SM57	
3	4	Bongo	SM57/KM 184	
4	2 (Juan)	Guitare	D.I.	
5	3 (Jean-Michel)	Saxophone ténor	ATM à pince/ SM 57	Grand ou pince
6	3	Flûte	Mic. fourni	
7	1 (Judy)	Maracas	SM 58 ou Beta 58	Petit
8	2	Voix lead Juan	SM 58 ou Beta 58	Grand
9	3	Choeur Jean-Michel	SM 58 ou Beta 58	Grand
10	1	Voix lead Judy	SM 58 ou Beta 58	Grand

Des micros différents de ceux du patch peuvent être utilisés dans le respect de cohérence et de qualité de son

Diffusion Façade : système professionnel adapté au lieu de diffusion (L Acoustics, Nexo, Dnb ...).

Console Son : console professionnelle 12 entrées (adaptée si retours gérés de face)

Retours : 4 retours de scène professionnels sur 4 circuits disposés selon le plan de scène.

Chaque circuit sera équipé d'un égaliseur 1/3 d'octave. Prévoir compressions et reverb pour les voix, la guitare, le saxophone et la flûte

Lumières

Ne disposant pas de régisseur lumière dans l'équipe, il est demandé à l'organisme d'accueil un plan de feu fixe, basé sur des couleurs chaudes et nous restons ouverts à toutes propositions de la part du régisseur lumière d'accueil.

Ce document fait partie intégrante du contrat.

Merci de bien vouloir le lire avec attention et nous communiquez par avance toute objection, question(s) ou impossibilité relative à nos demandes.

Merci pour votre accueil !